

GIORNATA DELLA MEMORIA
MARTEDÌ 27 GENNAIO 2015 – ORE 21.00
ingresso libero fino ad esaurimento posti

FORUM MONZANI MODENA - via Aristotele, 33

OLOGRAMMA

gruppo corale e strumentale

"A FORZA DI ESSERE VENTO"

musica e parole verso un'ecologia della vita e la pace

Direttore
Testi originali e regia scenica

Roberta Frison
Carlo Stanzani

Cantanti soliste

Giulia Napolitano, Alice Sacchi, Maryana Zin
OLOGRAMMA e Allievi
Ed. Musicale 3H, 3G, 3R di Beppe Cavani SMS Lanfranco Modena

Coro

Coro Gospel

Pianoforte

Violino

Violoncello

Flauto Traverso

Sassofono

Clarinetto

Corno

Batteria

Percussioni

Chitarra

Chitarra Basso

Fisarmonica

Voci narranti

Carlo Stanzani, Salvatore Sofia, Gabriella Di Mauro e testimoni diretti

Gruppo di danza

Immagini

Installazioni

Fotografie in sala

Consulenza storica

Creative Gym
Andrea Capucci
Fabio Molinari
Officinaprogettofotografia.it
Marta Africano, Roberta De Piccoli
Claudio Ingrams

Altri contribuiti:

Centro Stranieri del Comune di Modena, Presidio di Libera Modena, Mara Fonti, Associazione Amici di via Django, Simonetta Malinverno, Almuth Cybinski, Abigail Oppong, Andrea Castaldo, Valentina Solfrini, Francesca Nardulli

Traduzione dei testi con segni LIS

Elisa Ganzerli

L'intento è evocare memoria di tragici avvenimenti che hanno macchiato la storia del genere umano, in buona parte non direttamente vissuti dagli spettatori, fissandoli nell'esperienza dei partecipanti tramite emozioni generate dalla musica e dalle parole. La narrazione si articola sul dialogo tra una dimensione pubblica degli eventi che hanno caratterizzato le varie fasi della Shoah – qui riferita non solo al popolo ebraico ma anche ad altre minoranze – e le riflessioni di testimoni sensibili e attenti. L'amalgama avviene su tre spazi scenici: evocazione degli eventi storici; narrazione delle vicende e delle riflessioni private; dimensione musicale che, contestualizzata dalla narrazione, diviene protagonista veicolando il sapore sonoro dei contesti umani, e disumani, entro i quali si è consumata la barbarie.

Principali riferimenti storici: leggi razziali, Aktion T4, campi di sterminio, genocidio di Rom e Sinti, persecuzione degli omosessuali, processi ai gerarchi nazisti, resistenza non violenta nel territorio modenese, attualizzazioni.

Programma Musicale

- *Lili Marleen*, (H. Leip, N. Schultze)
- *Der kaiser von Atlantis*, intermezzo "Totentanz", (V. Ullmann)
- *Rabbia e tarantella*, dal film *Bastardi senza gloria*, (E. Morricone)
- *Mio fratello che guardi il mondo*, (I. Fossati)
- *Streets of Philadelphia*, dal film *Philadelphia*, (B. Springsteen)
- *Khorakhanè* (a forza di essere vento), (F. De Andrè, I. Fossati)
- *Canti Gospel*
- *Ninne nanne ebraiche*
- *Brundibar*, (H. Kràsa)
- *Senzenina*, tradizionale africano
- *La vita è bella*, (N. Piovani)
- *Schindler's list*, (J. Williams)
- *Amari szi amari*, dal film *Ogni cosa è illuminata*, (P. Cantelon)
- *Gam Gam*, tradizionale ebraico