



Gianni Salvaterra

SALSA

Enciclopedia ragionata

Storia • Tradizioni • Folklore

Tutto sulla salsa con " Enciclopedia ragionata, Storia, Tradizioni, Folklore "

Tutto ma proprio tutto sulla **Salsa**: radici storiche, origini culturali, aspetti antropologici, personaggi, protagonisti ,storie e significati, strumenti, passi , ritmo... E' questo il ricco bagaglio di informazioni offerto dal volume " **Salsa. Enciclopedia Ragionata, Storia, Tradizioni, Folklore** ", di **Gianni Salvaterra**, edizioni **Artestampa**. Oltre 400 pagine per immergersi nel pianeta Salsa a 360 gradi, per capire le origini e il significato culturale di un fenomeno, musicale e non solo, che assunse questo nome negli anni 70 per indicare la grandezza e varietà della musica cubana e aiutarne la diffusione e commercializzazione al di fuori dei confini latino americani. "La salsa - scrive **Salvaterra** nella sua introduzione - è un'astrazione musicale che incorpora numerosi stili e varianti... un esperimento di anarchia musicale, un disordinato ordine che riunisce influssi delle tradizioni tribali africane, il laboratorio musicale dei Caraibi e le desinenze sonore del vecchio mondo".

L'Enciclopedia si apre con un'intervista di Salvaterra alla **Regina della salsa, Celia Cruz (Modena 2001)**, un personaggio dal quale non si può prescindere - se si ama la salsa - una vita dedicata alla diffusione della musica cubana, unico suo legame con la terra di origine, essendo stata esule dall'Isla Grande fin dagli anni 60. Nell'intervista racconta: "La musica cubana ha un enorme potere, serve ad allontanare il malumore e aiuta a ritrovare la voglia di vivere. La musica cubana è vita, è religione, è un modo di esistere".

E la salsa?, incalza l'autore ? "Oggi la chiamiamo salsa, ma prima la chiamavamo rumba, guaracha, guaguancò, mambo, cha cha cha e bolero. Sono i ritmi della mia terra. Sono i ritmi che sono nati a Cuba e che suonavo con i *Sonora Matancera*".

Il volume si articola poi in un format enciclopedico nel vero senso della parola e in ordine alfabetico si succedono una miriade di voci che aprono altrettanti orizzonti del mondo salsero e del mondo culturale latino americano: una immensità di notizie, di biografie di personaggi illustri, di incontri... che attraversano in modo trasversale la storia e la cultura di più di un'epoca. Dal grido " hi-na-ma" alla vita di Alberto Josè El Canario, dalla Bachata al Bachatango, dal Calypso al Candombe, dal Danzon a Issac Delgado, dall'Enchuffla al Fado, da Gabriel Garcia Marquez alla canzone Hasta Siempre, dal Latin Pop al Mambo, dalla Nueva Trova a Olorum, dalla Pachanga al Reggaton, e così via.

A seguire una cronologia comparata degli eventi dal 1492 al 2011, un elenco di tutti gli artisti e una ricca discografia. Per finire l'elenco di 1001 Scuole di danza latino americana in tutta Italia, più San Marino, Monaco e Svizzera. Un lavoro ricco e ben fatto da tenere sempre sotto mano per saperne di più e accompagnare i passi di danza.

Si ringraziano:

Prof. Esteban Asfodelos (Ist. Nac. Baile Buenos Aires); Prof. Christos Amerigos (Centro Nac. Cult. de Arte, Porto Rico); Prof. Laurentita Borelos (Academia Tradic. Cult., Cali); Prof. Maurita Briguentos (Esc. Nac. Estud., Cuba); Prof. Faustina Luis (Dir. Gen. Ist. Orni. Sud America); Prof. Nelita Marginis (Ist. Polis. de Esc. Tradic., Porto Rico); Prof. Enricueta Molinaros (Centro de Comm. Nac. Danza, Teatro y Cultura, Venezuela, Bolivia y Panamá); Prof. Marcelita Muciolinas (Dir. Gen. Folk. de Lat. Amer., Baranquilla); Prof. Ana Estrella Settiminas (Esc. Nac. de Baile S. America, Santiago de Cuba); Prof. Rositas Solieros (Ist. Cult. de Ciudad de Mexico); Prof. Pedro Tognolos (Ist. Cult. Centr. Porto Rico).

Canali satellitari:

Onda latina, canale 715, Sky; Ritmo Latino, canale 784, Sky.

Case discografiche:

Ala Bianca, Modena; BMG Ricordi, Milano; BMG Victor & RCA Victor, New York; Mel Bay, USA; Nuova Carisch, Milano; Panart, Cuba.

Fonti web:

www.aboutsalsa.it; www.ballilatini.it; www.discolatino.com; www.djlatino.it; www.lasalvive.org; www.locosporlasalsa.com; www.meetinglatino.it; www.portalesalsero.it; www.timbasocialclub.net; www.salsa.it; www.salsamania.it; www.salsasocialclub.com.

Istituti:

Antanlontan Antilles, Martinica; Casa de Las Americas, Cuba; Florida International University, USA; Fonoteca de Cuba, Cuba; Istituto Cubano de la Musica, Cuba; Centro Fotografico Cultura Latino-Americana, USA; New York Public Library, USA; Library of Congress Washington D.C., USA; National Museum of African Art, Smithsonian; USA Postal Service.

Riviste e Web magazine:

Latino! (rivista bimestrale di musica e balli latini www.latinomagazine.it); Free time magazine Pianeta latino (mensile di spettacolo e cultura latina, www.freetimelatino.it).

Web Radio:

105 Web Radio Latino (www.105.net); Ondatropical (www.ondatropical.it); Radio Azucar (www.radioazucar.it); Radio Danza (www.radiodanza.it); Radio Odissea (www.radioodissea.info); Radio Top DeeJay (www.topdeejay.com); Street Radio (www.stretradio.it).



Progetto *“Il mio cuore batte a ritmo di clave”*

Parte dei proventi derivati dalla vendita di questo volume sarà devoluta al **CEMU** (Centro Europeo Musicoterapia di Modena), per aiutare persone affette da condizioni patologiche o para fisiologiche attraverso la Musicoterapia.

Il Centro Europeo di Musicoterapia nasce da un progetto dell'Istituto **MEME** (ente di formazione accreditato presso la Regione Emilia Romagna per: Formazione Superiore, Formazione Continua e Permanente, Formazione a Distanza e per le Utenze Speciali). La Musica, il Counselling e le Psicotecnologie, definiscono quell'intreccio tecnico e metodologico dove le persone in questi scenari diventano centrali per il successo con le loro risorse umane legate ai codici affettivi e relazionali, che nell'insieme influenzano la cultura dei diversi ruoli ed il protagonismo dell'infanzia, dell'adolescenza e del mondo giovanile in genere. Da maggio 2006 è attivo il servizio gratuito realizzato in collaborazione con l'Assessorato alle Politiche Giovanili del Comune di Modena. Le attività di ricerca-azione e musicoterapeutiche sono coordinate dalla Dott.ssa Roberta Frison e condotte da un team di specializzandi delle Scuole Triennali in Musicoterapia, Arti Terapie, Psicotecnologie e Counselling attive dal 2005 presso l'Istituto MEME che ospita nella propria sede il centro CEMU.

Per informazioni: cemu.istituto-meme.it o www.istituto-meme.it



Un'investigazione storica di taglio enciclopedico sul mondo della salsa che indaga in maniera dettagliata la vita dei principali protagonisti e gli aspetti culturali della tradizione e del folklore musicale latino americano.

Un percorso che si sviluppa dalle origini africane all'era del Palladium di New York, transitando attraverso biografie di uomini politici, scrittori e musicisti dal 1800 fino ai giorni nostri.

Un taglio trasversale senza confini, che offre un punto di vista a 360 gradi della storia della salsa: dai rituali religiosi africani al cha-cha-cha, dal dancón al mambo, con descrizioni accurate degli strumenti che hanno dato vita al ritmo conosciuto in tutto il mondo con il nome di Salsa.



A
EDIZIONI
ARTESTAMPA

SALSA

ISBN 978-88-6462-103-6



9 788864 621036