

Istituto MEME & UPGB
Modena - Via Elia Rainusso n° 144
www.istituto-meme.it

CANTO ARMONICO E ANALISI VOCALE

RELATORE
MARCO TONINI

Maggio-Giugno 2011

Settembre-Ottobre 2011

Novembre-Dicembre 2011

Sono aperte le iscrizioni per:

Workshop collettivo minimo 10 partecipanti

Un incontro settimanale per un ciclo di 5 incontri da 3 ore ciascuno

sabato dalle 10.00 alle 13.00 e/o martedì dalle 16.00 alle 19.00

450 € a partecipante

Lezioni a gruppi di 5 partecipanti, ciclo di 5 incontri da 1 ora e mezza

ciascuno

sabato dalle 10.00 alle 13.00 e/o martedì dalle 16.00 alle 19.00

300 € a partecipante

Lezioni di un'ora e mezza per gruppi di 2 partecipanti, ciclo di 5 incontri in

relazione alle esigenze degli allievi

Programma individualizzato

sabato dalle 10.00 alle 13.00 e martedì dalle 16.00 alle 19.00

400 € a partecipante

PROGRAMMA

ACUSTICA

TIMBRO – ARMONICI – FORMANTI
CIMATICA: CHLADNI E JENNY

IL SUONO DELL'ARCOBALENO

IL COLORE DEL SUONO - CONCETTO DI CONSONANZA
LA MUSICA DELLE SFERE

VOCE E ANALISI VOCALE

TIMBRO VOCALE – FISIOLOGIA – VOCAL TRACT & RISONANZA
SONOGRAMMI E SPETTROGRAMMI, UTILITA' E INTERPRETAZIONE

APPROCCIO VOCALE

INDIVIDUAZIONE DELLE ZONE DI RISONANZA
NASALIZZAZIONE: UN'APPENDICE?
EMISSIONE OPERISTICA E FORMANTE ALTA DI CANTO

CANTO ARMONICO

IL SUONO VOCALICO - SPAZIO TRA LE VOCALI
TECNICHE A UNA E A DUE CAVITA'

SPERIMENTAZIONE

RESPIRAZIONE - CONCENTRAZIONE
VISUALIZZAZIONE – CONTROLLO
ASSENZA DI DIALOGO MENTALE

ATTESTATO Università Popolare "Gregory Bateson" - Modena

MARCO TONINI - Nato a Padova nel 1963. Da poco più di un ventennio studioso e ricercatore sulle tecniche sia tradizionali sia sperimentali dell'emissione vocale. Diplomato in Pianoforte e in Musica Corale, laureato in Composizione Multimediale con una tesi sulla fisisocustica vocale, affianca all'attività concertistica come direttore di coro, d'orchestra e di compositore, quella di analisi del suono vocale mediante l'utilizzo e lo sviluppo delle tecnologie informatiche. Tiene corsi e seminari sulla vocalità lirica, moderna e sul canto armonico, cercando di portare l'attenzione del cantante professionista o del puro appassionato al rapporto ciclico emissione vocale/ascolto-visione/auto-correzione. Ha partecipato come direttore d'orchestra o di coro in produzioni liriche e sinfoniche in Stagioni e Festival Lirici in Italia, Egitto, Libano, Francia, Germania e Svizzera. Si è perfezionato in direzione d'orchestra e di coro con Julius Kalmar, Ludmil Descev e Peter Erdej, è stato direttore del Coro Teatro Verdi di Padova, del Coro Città di Verona, del Coro e Orchestra dell'Accademia d'Arte Musicale di Padova, ha collaborato come direttore ospite con la Corale Giuseppe Verdi di Parma, la Compagnia di Canto Lirico Lombarda, il Coro Lirico di Bergamo, l'Orchestra Filarmonica di Stato Moldova di Jasij, l'Orchestra da Camera di Sofia, l'Orchestra Hans Swarovsky di Milano, l'Orchestra Sinfonica Città di Verona, l'Orchestra degli Allievi del Conservatorio Dall'Abaco di Verona. E' direttore del Coro Lirico di Verona e del coro di voci bianche A.d'A.MUS. di Verona (RAI 2, Fondazione Arena di Verona, Tune the World, ...)