

**WORKSHOP – Ingresso libero**

**Sabato 26 febbraio 2011 – ore 14.30**  
**Istituto MEME - Modena - Via Elia Rainusso n° 144**  
**www.istituto-meme.it**

# **CANTO ARMONICO E ANALISI VOCALE**

**RELATORE**  
**MARCO TONINI**

Lo strumento voce, così come il suo potenziale, è poco conosciuto. Il suo approfondimento non dovrebbe essere riservato esclusivamente a professionisti del settore; è patrimonio di chiunque.

Il seminario è rivolto a chiunque desideri meglio comprendere le potenzialità vocali partendo dall'analisi dei suoni armonici, a chiunque creda nel potenziale vibrazionale del suono.

A tal fine tratteremo alcuni elementi di acustica, indispensabili per assimilare aspetti sempre più affascinanti e misteriosi dell'emissione vocale, impareremo a interpretare spettrogrammi e sonogrammi, capiremo l'importanza delle formanti vocali e come poterne modificare l'intensità, influenzando e determinando quindi il nostro timbro vocale.

**ACUSTICA**  
**TIMBRO – ARMONICI – FORMANTI**  
**CIMATICA: CHLADNI E JENNY**

**VOCE E ANALISI VOCALE**  
**TIMBRO VOCALE – FISIOLOGIA – VOCAL TRACT & RISONANZA**  
**SONOGRAMMI E SPETTROGRAMMI, UTILITA' E INTERPRETAZIONE**

**CANTO ARMONICO**  
**IL SUONO VOCALICO - SPAZIO TRA LE VOCALI**  
**TECNICHE A UNA E A DUE CAVITA'**

**IL SUONO DELL'ARCOBALENO**  
**IL COLORE DEL SUONO - CONCETTO DI CONSONANZA**

**APPROCCIO VOCALE**  
**INDIVIDUAZIONE DELLE ZONE DI RISONANZA**  
**NASALIZZAZIONE: UN'APPENDICE?**

**SPERIMENTAZIONE**  
**VISUALIZZAZIONE – IL CERCHIO VOCALE**  
**ASSENZA DI DIALOGO MENTALE**

MARCO TONINI - Nato a Padova nel 1963. Da poco più di un ventennio studioso e ricercatore sulle tecniche sia tradizionali sia sperimentali dell'emissione vocale. Diplomato in Pianoforte e in Musica Corale, laureato in Composizione Multimediale con una tesi sulla fisisoacustica vocale, affianca all'attività concertistica come direttore di coro, d'orchestra e di compositore, quella di analisi del suono vocale mediante l'utilizzo e lo sviluppo delle tecnologie informatiche.

Tiene corsi e seminari sulla vocalità lirica, moderna e sul canto armonico, cercando di portare l'attenzione del cantante professionista o del puro appassionato al rapporto ciclico emissione vocale/ascolto-visione/auto-correzione. Ha partecipato come direttore d'orchestra o di coro in produzioni liriche e sinfoniche in Stagioni e Festival Lirici in Italia, Egitto, Libano, Francia, Germania e Svizzera. Si è perfezionato in direzione d'orchestra e di coro con Julius Kalmar, Ludmil Descev e Peter Erdej, è stato direttore del Coro Teatro Verdi di Padova, del Coro Città di Verona, del Coro e Orchestra dell'Accademia d'Arte Musicale di Padova, ha collaborato come direttore ospite con la Corale Giuseppe Verdi di Parma, la Compagnia di Canto Lirico Lombarda, il Coro Lirico di Bergamo, l'Orchestra Filarmonica di Stato Moldavia di Jasij, l'Orchestra da Camera di Sofia, l'Orchestra Hans Swarevsky di Milano, l'Orchestra Sinfonica Città di Verona, l'Orchestra degli Allievi del Conservatorio Dall'Abaco di Verona. È direttore del Coro Lirico di Verona e del coro di voci bianche A.d'A.M.U.S. di Verona (RAI 2, Fondazione Arena di Verona, Tune the World, ...)