

OLOGRAMMA
POLO ESPRESSIVO INCLUSIVO





MUSICA



ARTE



TEATRO



NARRAZIONE
ESPRESSIVA



DANZA



ANIMAZIONE
SOCIALE

I NOSTRI CORSI

In questo Catalogo sono presentati alcuni corsi progettati dai dipartimenti che costituiscono il Polo Espressivo Inclusivo (PEI).

I corsi nascono dalle esperienze maturate in questi anni dai “maestri” che hanno vissuto l’esperienza di inclusione rappresentata da Ologramma e che hanno perfezionato le modalità per “includere” i ragazzi speciali in un gruppo misto dove le persone sono identificate dal nome e non dalla patologia.

Gli eventi nei quali Ologramma si è esibito hanno rappresentato l’occasione per sperimentare i diversi linguaggi dell’espressività, quindi non solo Musica ma anche danza, arte, teatro, narrazione espressiva e animazione sociale, che ci hanno spinto ad allargare l’impegno nei confronti di questi ragazzi speciali.

Le attività si svolgono negli spazi della sede di PEI all’interno del distretto artistico Abate Road 66, in Via Nicolò dell’Abate vicino alla stazione delle FF.SS. Durante il mese di ottobre verrà organizzato un OPEN DAY per mostrare concretamente gli spazi e le attività del PEI.

Riteniamo però utile proporre di svolgere queste attività anche all’interno delle Scuole per contribuire a incentivare i processi di inclusione già presenti e consolidati e che fanno del nostro Paese, un esempio importante di attenzione propositiva nei confronti dei giovani con disabilità.

I progetti indicati presuppongono una partecipazione attiva dei compagni di classe anche per aiutare questi ultimi a creare una relazione più umana e profonda con la persona disabile e, soprattutto, per ridimensionare l’idea che un approccio performante e individualista rappresenti la chiave di successo in questa società troppo spesso superficiale.

L’espressività artistica è un linguaggio universale in grado di ridurre le distanze tra i compagni di classe e ad accrescere l’attenzione verso l’Altro, perché una Comunità cresce se non si lascia indietro nessuno.

Roberta Frison e Gianni Ricci



MUSICA

A TEMPO DI MUSICA

Referenti del progetto

Eleonora Tassinari, musicoterapeuta e cantante
Sara Rosaz, musicoterapeuta, cantante e chitarrista

Obiettivo

Stimolare la creatività attraverso il gioco, potenziare la coordinazione corpo/movimento/voce, sviluppare capacità comunicative, favorire concentrazione ed attenzione

Descrizione

Il progetto prevede momenti ludici in cui l'apprendimento delle abilità avviene attraverso giochi musicali psicomotori e vocali; momenti tecnici in cui l'apprendimento è legato alla percezione ed alla produzione ritmica, melodica, armonica e timbrica e momenti creativi in cui l'apprendimento si arricchisce della fase rielaborativa, inventiva e improvvisativa

A chi è rivolto

Studenti fragili delle classi dalla prima alla quinta della scuola primaria

Numero di partecipanti

La realizzazione del progetto prevede la partecipazione dell'intera classe

Sede di svolgimento

Scuola primaria

Durata singolo incontro

1 ora

Periodo di svolgimento

Ottobre - maggio

Frequenza

10 incontri a cadenza settimanale, orari e giorni da concordare con le insegnanti di riferimento



CRESCO CON LA MUSICA

Referenti del progetto

Eleonora Tassinari, musicoterapeuta e cantante
Sara Rosaz, musicoterapeuta, cantante e chitarrista

Obiettivo

Favorire lo sviluppo cognitivo ed emotivo del bambino. Stimolare la fantasia, il linguaggio e la coordinazione motoria. Agevolare la relazione con il proprio corpo e con il mondo circostante

Descrizione

Gli incontri prevedono l'utilizzo di metodi e strumenti differenti, come i metodi "Musica in Culla" e Gordon, utili alla scoperta del mondo sonoro attraverso l'esplorazione dei vari strumenti musicali (strumentario Orff e non), della voce e del corpo

A chi è rivolto

Studenti fragili delle classi dalla prima alla quinta della scuola primaria

Numero di partecipanti

La realizzazione del progetto prevede la partecipazione dell'intera classe

Sede di svolgimento

Scuola dell'infanzia

Durata singolo incontro

1 ora

Periodo di svolgimento

Ottobre - maggio

Frequenza

10 incontri a cadenza settimanale, orari e giorni da concordare con le insegnanti di riferimento

EMOZIONI IN MUSICA

Referenti del progetto

Eleonora Tassinari, musicoterapeuta e cantante
Sara Rosaz, musicoterapeuta, cantante e chitarrista

Obiettivo

Valorizzare le competenze emotive, relazionali e sociali; esplorare nuove modalità espressivo-musicali; verbalizzare ed esprimere gli stati d'animo, riconoscere le emozioni

Descrizione

Il progetto prevede l'utilizzo dell'immaginazione musicale guidata, disegno e colori come nuove modalità espressive, favorendo una scoperta sempre più consapevole delle emozioni primarie e secondarie. L'utilizzo del canto e delle vocali come trasmettitori di emozioni agli altri e a noi stessi attraverso suoni e melodie

A chi è rivolto

Studenti fragili delle classi dalla prima alla quinta della scuola primaria

Numero di partecipanti

La realizzazione del progetto prevede la partecipazione dell'intera classe

Sede di svolgimento

Scuola primaria

Durata singolo incontro

1 ora

Periodo di svolgimento

Ottobre - maggio

Frequenza

10 incontri a cadenza settimanale, orari e giorni da concordare con le insegnanti di riferimento



MUSIC-LAB

Referenti del progetto

Eleonora Tassinari, musicoterapeuta e cantante
Sara Rosaz, musicoterapeuta, cantante e chitarrista.

Obiettivo

Favorire la socializzazione, l'espressione e la conoscenza di sé attraverso la scrittura di canzoni, l'ascolto musicale, il "fare" musica e la formazione di gruppi/band

Descrizione

Il progetto prevede la conoscenza il confronto e la condivisione dei diversi generi musicali, la scrittura di canzoni al fine di valorizzare i vissuti dei partecipanti, il "fare" musica suonando gli strumenti a disposizione ognuno secondo le proprie possibilità dando il suo prezioso contributo

A chi è rivolto

Studenti fragili della scuola secondaria di secondo grado

Numero di partecipanti

Da un minimo 6 ad un massimo di 12 studenti

Sede di svolgimento

Sede Abate Road 66

Durata singolo incontro

1 ora e 30 minuti

Periodo di svolgimento

Ottobre - maggio

Frequenza

10 incontri a cadenza settimanale, orari e giorni da concordare con le insegnanti di riferimento





PICCOLI AUTORI

Referenti del progetto

Eleonora Tassinari, musicoterapeuta e cantante
Sara Rosaz, musicoterapeuta, cantante e chitarrista

Obiettivo

Stimolare il linguaggio, favorire lo sviluppo psico-sociale attraverso le differenze, la collaborazione e la cooperazione, sviluppare capacità comunicative grazie alla tecnica del songwriting

Descrizione

Il progetto "Piccoli autori" è un viaggio nella musica che passa dalla scoperta e conoscenza di cantautori e nuovi brani musicali, alla condivisione, lettura ed analisi dei testi, fino ad arrivare alla costruzione di canzoni originali, parodie e filastrocche attraverso la tecnica del songwriting

A chi è rivolto

Studenti fragili delle classi 3°, 4°, 5° scuola primaria

Numero di partecipanti

La realizzazione del progetto prevede la partecipazione dell'intera classe

Sede di svolgimento

Scuola primaria

Durata singolo incontro

1 ora

Periodo di svolgimento

Ottobre - maggio

Frequenza

10 incontri a cadenza settimanale, orari e giorni da concordare con le insegnanti di riferimento

TUTTA UN'ALTRA MUSICA

Referenti del progetto

Eleonora Tassinari, musicoterapeuta e cantante
Sara Rosaz, musicoterapeuta, cantante e chitarrista

Obiettivo

Sviluppare interessi verso la musicalità, stimolare la creatività attraverso il gioco, imparare i parametri del suono tramite il divertimento, favorire la socializzazione

Descrizione

Durante il progetto i partecipanti avranno l'occasione di toccare con mano i diversi aspetti della musica attraverso tecniche differenti: ascolto attivo, "fare musica", songwriting, immaginazione musicale guidata, body percussion, canto e drum circle

A chi è rivolto

Studenti fragili delle classi dalla prima alla terza della scuola primaria

Numero di partecipanti

La realizzazione del progetto prevede la partecipazione dell'intera classe

Sede di svolgimento

Scuola primaria

Durata singolo incontro

1 ora

Periodo di svolgimento

Ottobre - maggio

Frequenza

10 incontri a cadenza settimanale, orari e giorni da concordare con le insegnanti di riferimento





VIAGGIO NELLA STORIA DELLA MUSICA

Referenti del progetto

Eleonora Tassinari, musicoterapeuta e cantante
Sara Rosaz, musicoterapeuta, cantante e chitarrista

Obiettivo

Sviluppare competenze relazionali attraverso la conoscenza di differenti generi musicali valorizzando le diverse culture e acquisendo importanti valori di appartenenza, confronto e scambio

Descrizione

Gli incontri prevedono "storia" e "geografia" della musica, ascolti guidati, riflessioni e approfondimenti di canzoni e artisti, conoscenza dei vari generi musicali e contaminazioni puntando sul coinvolgimento emotivo e sulla curiosità. Previsti incontri-concerto

A chi è rivolto

Studenti fragili delle classi 3°, 4°, 5° scuola primaria.

Numero di partecipanti

La realizzazione del progetto prevede la partecipazione dell'intera classe

Sede di svolgimento

Scuola primaria

Durata singolo incontro

1 ora

Numero incontri

10

Periodo di svolgimento

Ottobre - maggio

Frequenza

1 incontro a cadenza settimanale, orari e giorni da concordare con le insegnanti di riferimento

FANTASMAGORICA MELODIA

Referenti del progetto

Salvatore Grimaldi musicista e direttore di orchestra,
Makhnyk Kateryna, cantante e diplomata in didattica della musica

Obiettivo

Il progetto mette in primo piano "il fare" (oggi conosciuta in tutto il mondo come Orff-Schulwerk); gli studenti hanno la possibilità di avvicinarsi alla musica in maniera istintiva e al tempo stesso di approfondirne gradualmente la comprensione seguendo un percorso che va "dalla pratica alla teoria", raggiungendo gradualmente un saper fare musica in forma sempre più complessa. Verranno raggiunte oltre alle capacità tecniche (la pratica con lo strumento e con la voce), percettive (sviluppo dell'orecchio) e teoriche (cantare i nomi delle note), anche le capacità creative, di ascolto, di attenzione e di comunicazione

A chi è rivolto

Studenti della scuola primaria

Numero di partecipanti

Da un minimo 10 ad un massimo di 20

Sede di svolgimento

Scuola primaria

Durata singolo incontro

1 ora

Numero incontri

20

Periodo di svolgimento

Ottobre - maggio. Lezioni martedì o mercoledì (Saggio finale da definire)

Frequenza

Un incontro settimanale

Materiali e strumenti

Strumentario Orff (messo a disposizione dal PEI), impianto audio, lavagna, materiale di facile consumo

ARTE



PICCOLI VIAGGI D'ARTE

Referente del progetto

Stefania Gazzotti, arteterapeuta

Obiettivo

In ogni incontro giocheremo con l'arte per esplorare stili, tecniche e materiali per esprimere la creatività. Non sarà importante il prodotto artistico, ma il libero processo creativo che fornirà la chiave ai bambini per parlare delle loro emozioni e per creare occasioni di socializzazione con i compagni e di inclusività

A chi è rivolto

Agli alunni della scuola primaria: alle classi intere, per progetti di inclusione con piccoli gruppi o solo con i ragazzi fragili insieme all'insegnante di sostegno

Numero massimo di partecipanti

20 alunni

Sede di svolgimento

Gli spazi del Polo Espressivo Inclusivo presso la sede in Via Nicolò dell'Abate, 66 o presso uno spazio adeguato all'interno della Scuola

Durata singolo incontro

2 ore

Numero incontri

8

Periodo di svolgimento

Ottobre - maggio

Frequenza

Una volta a settimana in orario scolastico

OFFICINA ARISTICA



Referente del progetto

Stefania Gazzotti, arteterapeuta

Obiettivo

Ispirati da artisti ed opere celebri, attiveremo quei processi creativi che permetteranno ai ragazzi di raccontarsi tramite i loro elaborati per favorire lo sviluppo di un senso di identità personale e di gruppo, con un'attenzione particolare per i processi di inclusione

A chi è rivolto

Agli alunni della scuola secondaria primo grado, alle classi intere, per progetti di inclusione con piccoli gruppi o solo con i ragazzi fragili insieme all'insegnante di sostegno

Numero massimo di partecipanti

20 alunni

Sede di svolgimento

Gli spazi del Polo Espressivo Inclusivo presso la sede in Via Nicolò dell'Abate, 66 o presso uno spazio adeguato all'interno della Scuola

Durata singolo incontro

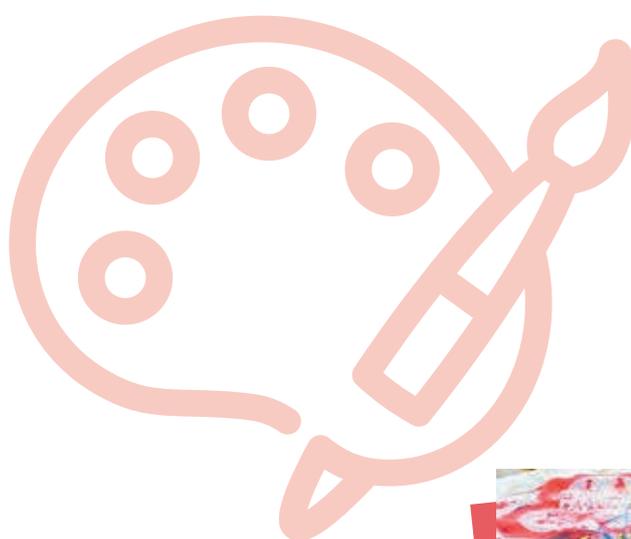
2 ore

Periodo di svolgimento

Ottobre - maggio

Frequenza

Una volta a settimana in orario scolastico per complessivi 8 incontri. Qualora ci sia richiesta da parte delle famiglie, l'attività verrà offerta anche in orario extra scolastico nella sede del Polo Espressivo Inclusivo



ARTISTICAMENTE

Referente del progetto

Stefania Gazzotti, arteterapeuta

Obiettivo

Il laboratorio si propone di far conoscere le espressioni artistiche e i protagonisti della storia dell'arte soprattutto in relazione agli strumenti digitali di oggi, in un ambiente di massimo dialogo creativo e di inclusione in cui poter sperimentare ed esprimere le capacità emozionali, manuali e artistiche degli studenti

A chi è rivolto

Agli alunni della scuola secondaria di secondo grado: alle classi intere, per progetti di inclusione con piccoli gruppi o solo con i ragazzi fragili insieme all'insegnante di sostegno

Numero massimo di partecipanti

20 alunni

Sede di svolgimento

Gli spazi del Polo Espressivo Inclusivo presso la sede in Via Nicolò dell'Abate, 66 o presso uno spazio adeguato all'interno della Scuola

Durata singolo incontro

2 ore

Numero incontri

8

Periodo di svolgimento

Ottobre - maggio

Frequenza

Una volta a settimana in orario scolastico

TEATRO



GESTIONE DEI CONFLITTI

Referente del progetto

Barbara Corradini, insegnante di recitazione, attrice, counselor scolastico

Obiettivo

Gestione dei conflitti. Il laboratorio vuole essere un'occasione per migliorare le relazioni e gestire i conflitti all'interno della classe.

I ragazzi potranno così sperimentare le situazioni problematiche che si generano durante la loro vita scolastica, guidati da un facilitatore (l'animatore) che si avvarrà di tecniche di simulazione teatrale, con l'intento di attivare, attraverso la riflessione, situazioni di benessere personale e relazionale, potenziando l'autostima e la socialità.

Verranno utilizzati giochi teatrali, para-teatrali e di scrittura, che affronteranno varie tematiche (l'introspezione, la relazione, il confronto, la comunicazione...), uniti alle tecniche del teatro forum

A chi è rivolto

Classi seconde e terze - scuola secondaria di primo grado

Numero massimo di partecipanti

L'intero gruppo classe

Sede di svolgimento

Scuola

Durata di un incontro

2 ore

Periodo di svolgimento

Ottobre - maggio

Numero incontri

6

Frequenza

1 incontro settimanale

LABORATORIO TEATRALE

Referente del progetto

Barbara Corradini, insegnante di recitazione, attrice, counselor scolastico

Obiettivo

Laboratorio sui principi di base del teatro.

Il lavoro propone esercitazioni e giochi sull'ascolto, la vocalità, il rapporto spazio/movimento,

l'improvvisazione e la messa in scena del testo teatrale. Il materiale drammaturgico (copione) sul

quale lavorare verrà elaborato dai ragazzi stessi attraverso un lavoro di scrittura creativa legata

all'improvvisazione, e andrà ad integrare i materiali originali. Ci si propone di sviluppare e migliorare

le capacità relazionali e le infinite possibilità della comunicazione verbale e non verbale, accrescendo

l'autostima e fornendo gli strumenti per imparare ad accettare l'altro come parte integrante di sé

Il repertorio su cui lavorare (testo letterario o teatrale) verrà scelto insieme alle insegnanti di riferimento

A chi è rivolto

scuole secondarie di primo grado

Numero massimo di partecipanti

L'intero gruppo classe

Sede di svolgimento

Scuola o sede PEI

Durata di un incontro

2 ore

Periodo di svolgimento

Ottobre - maggio

Numero incontri

10

Frequenza

1 incontro settimanale

ACCOGLIENZA

Referente del progetto

Barbara Corradini, insegnante di recitazione, attrice, counselor scolastico

Obiettivo

Accoglienza. Laboratorio teatrale dedicato alla creazione del gruppo-classe. Un'occasione per sperimentare quanto e come l'animazione e il teatro possano diventare lo strumento per attivare tutte le componenti della persona, per sviluppare la consapevolezza di sé, l'autostima, e stimolare la socializzazione all'interno del gruppo e anche con gli adulti più significativi del processo educativo

Metodo di lavoro

Lezioni "complesse", articolate secondo diversi piani di intervento (fisico-emotivo-cognitivo) e secondo le esigenze specifiche della classe, alternando costantemente giochi ed esercizi teatrali e di improvvisazione con confronti verbali e circle-time. In particolare, giochi teatrali, para-teatrali e di scrittura che riguardano l'introspezione, la relazione, il confronto e la narrazione di sé

A chi è rivolto

Classi prime della scuola secondaria di primo grado.

Numero massimo di partecipanti

L'intero gruppo classe

Sede di svolgimento

Scuola

Durata di un incontro

2 ore

Periodo di svolgimento

Ottobre - maggio

Numero incontri

10

Frequenza

1 incontro settimanale



LABORATORIO DI TEATRO E SCRITTURA DRAMMATURGICA

Referente del progetto

Barbara Corradini, insegnante di recitazione, attrice, counselor scolastico

Obiettivo

Laboratorio sui principi di base del teatro, sull'analisi del testo drammatico e sulla sua messa in scena. Nello specifico: Respiro/corpo/voce/parola: esercizi fisici di osservazione e ascolto, giochi vocali e ricerca espressiva, lavoro sullo spazio e sul movimento, lavoro sul gruppo e sulle relazioni; La regola e il caos: libertà creativa e rigore; Il testo teatrale e lo studio delle scene: lettura, approfondimento ed esercitazioni. Il laboratorio potrà concludersi con una restituzione finale del lavoro

Scelta del repertorio di riferimento

- drammaturgia classica di grandi autori del teatro di tutti i tempi (Shakespeare, Moliere, ecc)
- testo drammaturgico di riferimento del '900 (es: Pirandello)
- autori-guida del programma ministeriale

A chi è rivolto

Biennio e triennio della scuola secondaria di secondo grado

Numero massimo di partecipanti

10

Sede di svolgimento

Scuola o sede PEI

Durata di un incontro

2 ore

Periodo di svolgimento

Ottobre - maggio

Numero incontri

10

Frequenza

1 incontro settimanale





NARRAZIONE ESPRESSIVA

DIZIONE E LETTURA ESPRESSIVA

Referente del progetto

Barbara Corradini, insegnante di recitazione, attrice, counselor scolastico

Obiettivo

La lettura a voce alta o lettura espressiva costringe ad un'attenzione e a una concentrazione specifica sul testo; è indispensabile un corpo a corpo col testo scritto, per scoprirne le potenzialità, per ascoltarne il suono, per amarne il senso e il valore.

Questi i punti che toccherà il laboratorio:

- la voce e l'articolazione: come essere efficaci durante una lettura
- il respiro
- la dizione e la fonetica (regole fondamentali)
- la gestione del testo (pause, ritmo, colori e registri vocali...)
- la fluency oratoria e la gestione di un momento pubblico: il linguaggio verbale, para verbale e non verbale (atteggiamento e postura)
- l'interpretazione e l'espressività

A chi è rivolto

Classi della scuola secondaria di secondo livello

Numero minimo di partecipanti

10

Sede di svolgimento

Scuola o Polo Espressivo

Durata di un incontro

2 ore

Periodo di svolgimento

Ottobre - maggio

Numero incontri

8

Frequenza

1 incontro settimanale

LABORATORIO DI LETTURA ESPRESSIVA

Referente del progetto

Barbara Corradini, insegnante di recitazione, attrice, counselor scolastico

Obiettivo

Narrare una storia, una fiaba o una favola, liberandole dal libro in cui sono intrappolate per renderle più ricche, vive ed interessanti.

Ecco che cosa si può fare attraverso la voce:

una voce narrante che gioca con la storia e che permette di stabilire un rapporto più stretto con il nostro interlocutore, trasformando il racconto in un momento magico.

Il laboratorio ha l'obiettivo di sollecitare i ragazzi alla lettura espressiva, il passo che precede la teatralità vera e propria, affinando alcune tecniche:

- la voce e l'articolazione: come essere efficaci durante una lettura
- il respiro
- la gestione del testo (pause, ritmo, colori vocali...)
- l'interpretazione e l'espressività

A chi è rivolto

Classi della scuola secondaria di primo livello

Numero minimo di partecipanti

10

Sede di svolgimento

Scuola o Polo Espressivo

Durata di un incontro

2 ore

Periodo di svolgimento

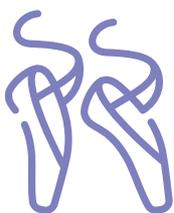
Ottobre - maggio

Numero incontri

8

Frequenza

1 incontro settimanale



DANZA

FIABE IN MOVIMENTO

Referente del progetto

Hantamalala Palumbo, educatrice esperta di danza

Obiettivo del progetto

Si alterneranno fasi di attenzione all'ascolto, durante la lettura di favole e libri per l'infanzia, al gioco motorio. I bambini saranno guidati ad esplorare il proprio corpo e stimolare le abilità individuali attraverso percorsi, giochi e danze, sempre accompagnati dalla musica

A chi è rivolto

Scuola d'infanzia

Numero massimo di partecipanti

Sezione 3 anni è preferibile dividere la sezione in due gruppi. Sezione 4-5 anni possono partecipare con la classe al completo

Sede di svolgimento

Scuola

Durata singolo incontro

1 ora

Numero complessivo incontri

4

Periodo di svolgimento

Ottobre - maggio



AbilMente

Referente del progetto

Hantamalala Palumbo, educatrice esperta di danza

Obiettivo del progetto

Alla base del progetto vi è la tecnica dell'improvvisazione legata al gioco. La proposta mira a permettere a persone abili e fragili di danzare insieme. Si sfrutteranno le abilità fisiche ed espressive individuali ampliando le capacità relazionali, la fiducia reciproca e la percezione del proprio corpo nello spazio in funzione del movimento dell'altro

A chi è rivolto

Scuola Primaria e Secondaria di Primo grado

Numero massimo di partecipanti

Classe al completo

Sede di svolgimento

Palestra della sede scolastica

Durata singola seduta

1 ora

Periodo di svolgimento

Ottobre - maggio

Frequenza

4 appuntamenti a cadenza settimanale



ANIMAZIONE SOCIALE

ANIMALI-AMO

Referente del progetto

Antonella Beltrami: psicologa, educatore cinofilo, abilitata attività assistite dal Ministero della Salute n° E-2581

Obiettivo

Il progetto ANIMALI-AMO si pone l'obiettivo di sensibilizzare ad un linguaggio inclusivo, attraverso la conoscenza di una specie animale diversa da noi, il cane. Il Ministero della Salute promuove la relazione con gli animali e in letteratura si evidenzia un'apprezzabile correlazione con apprendimento, riconoscimento delle emozioni e collaborazione tra pari

A chi è rivolto

Scuole d'infanzia e alle primarie di primo e secondo grado, progettati per età

Numero massimo di partecipanti

Per ciascun gruppo è pari a 5

Il percorso prevede

1 lezione interattiva (1 ora), in classe

4 incontri a piccoli gruppi di 30 minuti in area più ampia (es. giardino, palestra o parchi cittadini)

Il cane impiegato ha tutte le vaccinazioni previste, l'idoneità del Veterinario Comportamentalista e viene garantita l'igiene dei luoghi





OLOGRAMMA
POLO ESPRESSIVO INCLUSIVO

Per informazioni generali sui corsi si prega di contattare:

Roberta Frison

Tel. 344 0864030

email: info@istituto-meme.it

Gianni Ricci

Tel. 348 5849640

email: gianni.ricci1947@gmail.com

**Per informazioni più specifiche sulle proposte
si prega di inviare una mail al referente dell'area tematica del PEI**

Dipartimento di Musica

Eleonora Tassinari

email: elenoir84@live.it

Dipartimento di Arte

Stefania Gazzotti

email: stef.gazzotti@gmail.com

Dipartimento di Teatro

Barbara Corradini

email: barbararossana@gmail.com

Dipartimento di Narrazione espressiva

Barbara Corradini

email: barbararossana@gmail.com

Dipartimento di Danza

Hantamalala Palumbo

email: hanta.palumbo@gmail.com

Dipartimento di Animazione sociale e care giver

Enrico Checchi

email: e.checchi@tiscali.it

Antonella Beltrami

email: antonella.beltrami@yahoo.it

Stefania Gazzotti

email: stef.gazzotti@gmail.com



OLOGRAMMA

POLO ESPRESSIVO INCLUSIVO

<http://www.istituto-meme.it>

 Ologramma Polo Espressivo Inclusivo

tel. 344 0864030

email: info@istituto-meme.it

Col patrocinio di



**Comune
di Modena**